

Областное государственное учреждение социального обслуживания  
«Дом-интернат для престарелых и инвалидов п. Усть-Ордынский»

Рекомендован *Вичина Наталья Юрьевна,*  
*кандидат педагогических наук,*  
*доцент СТБФУ ДПО «Учебно -*  
*методический центр разви-*  
*тия социального обслуживания»*

Утвержден  
приказом ОГБУСО «Дом-  
интернат для престарелых и  
инвалидов п. Усть-Ордынский»  
«*22*» *12* 2017г. № *221*

Социальный проект

## Счастье в танце

Адресат программы: получатели  
социальных услуг в ОГУСО  
«Дом-интернат для престарелых и  
инвалидов п. Усть-Ордынский»  
Срок реализации: 11 месяцев  
Разработчик программы:  
специалист по социальной работе  
Табиханова Галина Александровна

Усть-Ордынский, 2017 год

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик проекта «Счастье в танце»

#### Пояснительная записка

#### 1.1. Направленность проекта – социально-психологическая

#### 1.1.2. Актуальность проекта



*в самые лучшие годы мы не часто находим время и силы для того, что душе приятно, для праздника, увлечений и общения, ведь мы заняты работой и воспитанием детей и другими необходимыми вещами...*

Дом-интернат является той средой, в которой многие престарелые люди живут долгие годы. От организации всей жизни учреждения, его вместимости, расположения, планировки, обстановки от организации досуга и занятости, социально-медицинской помощи, степени контактов живущих с внешним миром зависит состояние физического и психологического здоровья пожилого человека.

Праздник - это то, что доставляет радость. Так почему бы нам не сделать его нормой жизни? У пожилых людей для этого преград практически нет. Времени свободного достаточно, а молодость духа еще никто не отменял. Самое время заняться собой и увлечься чем-нибудь эдаким, что и для здоровья полезно, и эмоционально весьма раскрепощает, и повседневность делает ярче и интереснее. Да вот именно, мы имеем ввиду именно танцы!

Занятия танцами дают главное - новый интерес в жизни, учат любить себя, насыщают разум и тело недостающей энергией.

И, прежде всего, это приходит через общение со своими ровесниками, общение не только вербальное, но и телесное. Знаете ли вы, что объятия официально признаны медициной, как совершенно необходимые любому человеку и совершенно точно продлевающие жизнь? Парные танцы, естественно, несут в себе этот телесный контакт, а потому, улучшают самочувствие и эмоциональное состояние танцующих. И само общение на танцах всегда увлеченное, не о ценах на рынке, детях, внуках и, конечно, не о собственных болезнях. Все неурядицы остаются «за бортом» и переносят вас в другую эмоциональную среду, где и в голову не придет думать об обыденности. Это общение по интересам, - возможность «выходить в люди», стимул держать себя в хорошей физической форме, красиво одеваться, и, конечно, способ заводить новые интересные знакомства. Как иногда бывает, что одна купленная вещь влечет за собой полную смену гардероба, так и занятия танцами вполне могут начать ту цепочку, которая кардинально изменит всю вашу жизнь.

Актуальность проекта продиктована требованиями современного общества, а именно актуальность заключается в поддержке социальной активности и здорового образа жизни всеми гражданами нашего государства независимо от возрастной категории. Тем более, на наш взгляд пожилые граждане (в нашем случае – получатели социальных услуг) должны играть активную роль в обществе и быть полноправными ее участниками, самодостаточными и социально ориентированными в соответствии с их интересами и способностями.

### **Характеристика среды проведения проекта**

ОГБУСО «Дом-интернат для престарелых и инвалидов п.Усть-Ордынский» является учреждением стационарного типа, где оказывается помощь гражданам, нуждающимся в постоянной или временной круглосуточной посторонней помощи, в связи с частичной или полной утратой возможности самостоятельно удовлетворять свои основные жизненные потребности.

По состоянию на 01.11.2017г. в доме-интернате получают услуги 115 человек: 65 мужчин, 50 женщин.

Возрастной состав:

	Мужчины	Женщины	Всего
Моложе 55	4	0	4
55-59	14	4	18
60-74	30	18	48
75-79	10	16	26
80-89	7	10	17
90 и более	-	2	2

По данным таблицы видно, что основной контингент составляют люди старше 60 лет, двое из которых долгожители. Основные проблемы пожилых людей связаны с ухудшающимся состоянием здоровья и социальной адаптацией. Человеку тяжело принять возрастные изменения.

В учреждении был проведен опрос получателей социальных услуг о предпочтениях проведения досуга в доме-интернате, опрошенные ответили следующим образом: 28 человек любят смотреть телепередачи и кинофильмы, 22 - занимаются вышивкой, 14 - прослушиванием музыкальных композиций, 16 жильцов увлекаются игрой в бильярд, 8 - чтением литературы, шестеро занимаются на тренажерах, шестеро - рисованием и 15 посещают концерты, из них желают участвовать в групповых занятиях танцев-40 человек.

В свете улучшения качества предоставления социальных услуг, данная методика полезна для людей, которые испытывают трудности в выражении чувств и в установлении коммуникативных навыков. Эта методика позволяет членам группы лучше осознавать собственное тело и его возможности. Такое осознание приводит к улучшению физического и эмоционального состояния. Благодаря занятиям в группах, граждане с ограниченными возможностями и пожилые люди учатся более адекватно воспринимать себя и других, расширять спектр поведенческих возможностей.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

Особенностью предлагаемого проекта является то, что элементы танца (в основном это движения рук) доступны даже людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата или больным, вынужденным долгое время придерживаться постельного режима. Заниматься свободным танцем можно не только стоя, но сидя и даже в положении лежа.

Многие поклонники танцев даже не знают, какое позитивное влияние танцы оказывают на их организм. Занятия танцами сжигают лишние калории, улучшают кровообращение, повышают тонус, укрепляют мышцы и даже улучшают работу сердца. В результате повышается выносливость организма и гибкость всех частей тела. На здоровье танцы отражаются самым благоприятным образом и помогают предотвратить развитие таких болезней, к которым склонны пожилые люди – артрозы, остеохондрозы и невралгии, диабет, повышенное артериальное давление, сердечно-сосудистые и даже «женские» заболевания. Многие проблемы со здоровьем случаются именно от недостатка движений, пассивного образа жизни и пессимистического настроения.

Учёные из университета штата Миссури в США провели исследование о пользе танцев для людей пожилого возраста. Они утверждают, что танцы

для пожилых людей являются не только развлечением, но и терапией. Результаты двух недавних исследований показывают, что занятия танцами могут улучшить чувство равновесия и скорость ходьбы у пожилых людей. А это, по мнению авторов работы, уменьшит риск падения и защитит от тяжёлых травм, лечить которые в зрелом возрасте очень сложно.

В течение двух месяцев учёные провели 18 танцевальных уроков по специально разработанной для пожилых людей программе. Она сочетала в себе танцы и отдельные хореографические элементы. Исследователи отмечают, что занятия танцами позволяют увеличить двигательную активность, хорошо влияют и на общее состояние здоровья людей старшего возраста, служат хорошей профилактикой серьёзных травм и улучшают функции мозга.

Правда, учёные из университета Хартфордшир в Великобритании выяснили, что не все пожилые люди охотно выходят на танцплощадку. Мужчины старшего возраста более уверены в себе и танцуют с удовольствием, а вот женщины, наоборот, сильно комплексуют. Так что любителям подвигаться под музыку иногда не хватает партнёра.

Проект «Счастье в танце» подразумевает под собой свободный танец. Это произвольные, импровизированные движения под приятную ненавязчивую музыку. В таком танце человек выполняет только те движения, которые подсказывает ему внутренний голос и которых он, вероятно, не делал никогда в жизни. Он может делать невероятные акробатические трюки, а может чуть заметно ритмично шевелить большим пальцем на левой ноге. Само тело подсказывает движения, которые снимают внутренние зажимы и очаги напряжения.

Исследователи отметили, что танцы увеличивают активность пожилых людей, положительно влияют на общее самочувствие и являются лучшей профилактикой получения серьёзных повреждений. В ходе изучения были установлены конкретные танцы, которые наиболее положительно влияют на состояние здоровья пожилых людей. К ним относятся: вальс, аргентинское танго.

### **Зарубежный опыт**

В городе Мёрс (Moers), что под Дуйсбургом, уже давно существует танцевальный курс для людей, страдающих болезнью Паркинсона. На первый взгляд, это совершенно обычный танцевальный круг. Пары вращаются в медленном вальсе в зеркальном зале. Некоторые спотыкаются, забывая последовательность ходов. Сюда часто приходят супружеские пары. Один болен, а другой нет. Если партнёр сбивается с ритма, то его половина также останавливается и терпеливо начинает движения сначала, помогая больному снова привыкнуть к музыке. Заболевшие Паркинсоном из-за особенностей болезни не могут двигаться так свободно и быстро, как этого требует темп музыки. Сбои в кровообращении головы вызывают нарушение моторики во всём теле. Танцевальные занятия помогают восстановить «путь»

от головы к ногам. С помощью энергичных движений и заучивания простой последовательности шагов удаётся получить хороший результат: улучшение координации и реакции при движении. Это также помогает предотвратить окоченелость мышц и дрожание – одних из самых частых признаков заболевания.

Активную роль при этом играет музыка. Она задаёт ритм и такт, что вызывает у больного уверенность в своих движениях. Танцоры учатся правильно координировать движения и шаги, например, при вальсе или фокстроте. Это совсем не всегда просто. Легче даются больным так называемые танцы в медленном темпе, такие как танго или пасодобль. В данном случае они могут придерживаться чёткого чередования шагов и твёрдо стоять на ногах. Как тут не вспомнить афоризм известного писателя Станислава Ёжи Леца: «Танец – это искусство, где ноги думают, что они – голова». Для пар это одновременно терапия и хобби. Ведь наряду с медикаментами врачи предписывают больным Паркинсоном больше движения.

### **Всегерманская программа «Мы снова танцуем!»**

Людам со слабоумием доступно восприятие действительности на уровне чувств и ощущений, несмотря на то, что со временем у них ослабевают память и речь. А танцевальная музыка относится к области чувств. Эту особенность больных деменцией используют инициаторы программы «Мы снова танцуем!» в Кёльне (земля Северный Рейн-Вестфалия). Инициатор, генератор идеи и руководитель программы Штефан Кляйнштюк (Stefan Kleinstück) решил помочь больным деменцией обрести вторую жизнь благодаря танцам. На танцевальные вечера приглашаются люди со слабоумием. Здесь они вспоминают старые песни и ритмы, танцуют, смеются и поют. Помимо Кёльна, г-ну Кляйнштюку и его команде удалось открыть во всей Германии несколько школ танцев для пожилых со слабоумием. Кроме классических танцев старики отваживаются осваивать и молодёжные ритмы, такие как хип-хоп. Плата за вход на сеанс танца составляет 5 евро. Сопровождающий от платы освобождён.

**Какие танцы подходят для пожилых людей?** Исследователи отметили, что танцы увеличивают активность пожилых людей, положительно влияют на общее самочувствие и являются лучшей профилактикой от серьёзных повреждений. Они определили танцы, которые особенно хорошо влияют на состояние здоровья пожилых.

**•Вальс – универсальное лекарство от депрессии**  
Плавные спокойные движения вальса успокаивают и являются несложными в исполнении. Вальсу можно обучиться в любом возрасте без особого труда. Плавные лёгкие повороты, хорошая осанка, грация. В вальсе у танцора задействованы все основные мышцы, что улучшает их общий тонус.

**•Аргентинское танго – взрыв эмоций**  
 Движения танца медленные и легки в освоении. Разумеется, речь идёт о простейших элементах танца. Именно изучив несколько базовых движений аргентинского танго, можно смело их использовать на площадке. Аргентинское танго невозможно танцевать, не проникнув в музыку. Танго привлекательно для пожилых людей свободной композицией и бесконечной импровизацией.

**• Танец живота – ритмичность и грациозность**  
 Распространённый на Востоке танец живота способен сохранить гибкость тела и эластичность мышц. Конечно, для женщин в возрасте не все движения этого танца доступны, да и нет необходимости стремиться к исполнению самых сложных. Зато освоив основные элементы, плавные и ритмичные, дама вскоре удивится, что спина, оказывающаяся, перестала болеть, самочувствие улучшилось и вставать с кровати по утрам стало намного легче. Врачи сходятся во мнении, что танец живота очень полезен для женского здоровья.

Однако совсем не факт, что пожилой человек должен довольствоваться только спокойными танцами. Задор и веселье – вот то, что придаёт энергию. Можно попробовать освоить и взрывные латиноамериканские танцы, возраст в данном случае не помеха.

**1.1.4. Адресат программы - получатели социальных услуг в ОГУСО «Дом-интернат для престарелых и инвалидов п.Усть-Ордынский»**

**1.1.5. Объем программы- 88 часов**

**1.1.6. Формы организации процесса - групповые, индивидуальные**

**1.1.7. Срок освоения программы- 11 месяцев**

**1.1.8. Режим занятий- 2 раза в неделю по 60 минут**

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – рассмотрение особенностей социально- культурной адаптации людей пожилого возраста и людей с ограниченными возможностями средствами хореографии.

В соответствии с заявленной, целью будут решены **следующие задачи:**

- раскрыть роль искусства (в том числе хореографии) в социально – культурной адаптации;

- осветить – историю, особенности и современные тенденции в развитии интегрированного (включенного) танца;
- выявить значение интегрированной хореографии для социально – культурной адаптации людей пожилого возраста и инвалидов.

Принципы, лежащие в основе проведения программы:

1. Принцип не нанесения ущерба.
2. Принцип доброжелательности, внимательности.
3. Принцип развития через конкретную деятельность и упражнения (танцевально-двигательная терапия).
4. Принцип систематичности.
5. Принцип возникновения личной заинтересованности человека.

Организационные аспекты реализации программы: программа, направленная на коррекцию эмоциональных и моторных нарушений у людей пожилого возраста посредством танцевально-двигательной терапии, рассчитана на 88 занятий по 60 мин, 2 раза в неделю.

#### 1.2.1. Учебный план, разработанный для группы пожилых людей:

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	практика		
<b>Раздел 1.</b>						
1.1.	Знакомство, установление эмоционально-положительного контакта	2	1	1	Беседа, заполнение тестов, разминка. Работа с образом. Парная импровизация с тканью. Общий танец с тканью.	
1.2.	Расслабление, снятие мышечных зажимов  Цель: обеспечить физическую активизацию перед началом цикла занятий, научить чувствовать свое тело	9	2	7	Разминка  Индивидуальный танец своего имени, обсуждение опыта. Упражнение на ритм. Общая импровизация	
1.3.	Расширение диапазона и потенциала движений	9	2	7	Разминка  Танец частей тела, работа на координацию,	

	Цель: формировать навык осознания тела в движении. навык установления контакта с другими в танце				«Зеркало» с танцтерапевтом. Общий танец«Сиртаки»обсуждение опыта	
1.4.	Развитие ощущения пространства и работа с образным мышлением  Цель: снятие мышечных зажимов, снижение физического и эмоционального напряжения, работа с образом	9	2	7	Разминка, работа с образом, Зеркало с терапевтом. Танец Ручеёк, обсуждение опыта	
1.5.	Работа с мышечной памятью и воображением  Цель: снятие мышечных напряжений, тренировка мышечной памяти	2	2		Разминка «мы в лесу», Придумывание общего танца. Индивидуальная импровизация с тканью обсуждение опыта	<b>концерт</b>
<b>Раздел 2.</b>						
2.1.	Развитие чувства ритма, ощущение пространства  Цель: развитие умения чувствовать свое тело, и ритм	16	2	14	Разминка, упражнения на ритм, импровизация с тканью индивидуальная, общий танец «Калинка», обсуждение опыта	
2.2.	Расширение диапазона движений  Цель: развитие умения расслабляться, взаимодействовать в телесном	9	2	7	Разминка, упражнение на типы движений, повторение общего танца, работа с тканью в паре, групповая импровизация	

	контакте с другим, расширение диапазона движений					
2.3.	Развитие пространственного воображения  Цель: снятие физического и эмоционального напряжения, развитие способности получать удовольствие от своего тела, от движений, танца	14	2	12	Разминка работа в парах с тканью, общий танец «Калинка-малинка». Релаксация на диванах, обсуждение	
2.4.	Развитие мышечного тонуса и поднятие эмоционального тонуса Цель: снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма и умения получать удовольствие от танца	9	2	7	Ритмическая разминка, работа на координацию. Индивидуальная импровизация «Калинка – малинка» обсуждение опыта	
2.5.	Завершающее занятие. Подведение итогов.	9	2	7	Беседа. Индивидуальная импровизация танец с тканью, общий танец «Белоруссия» ритуал прощания	концерт
Итого часов:		88	19	69		

### 1.2.2. Содержание учебно-методического плана

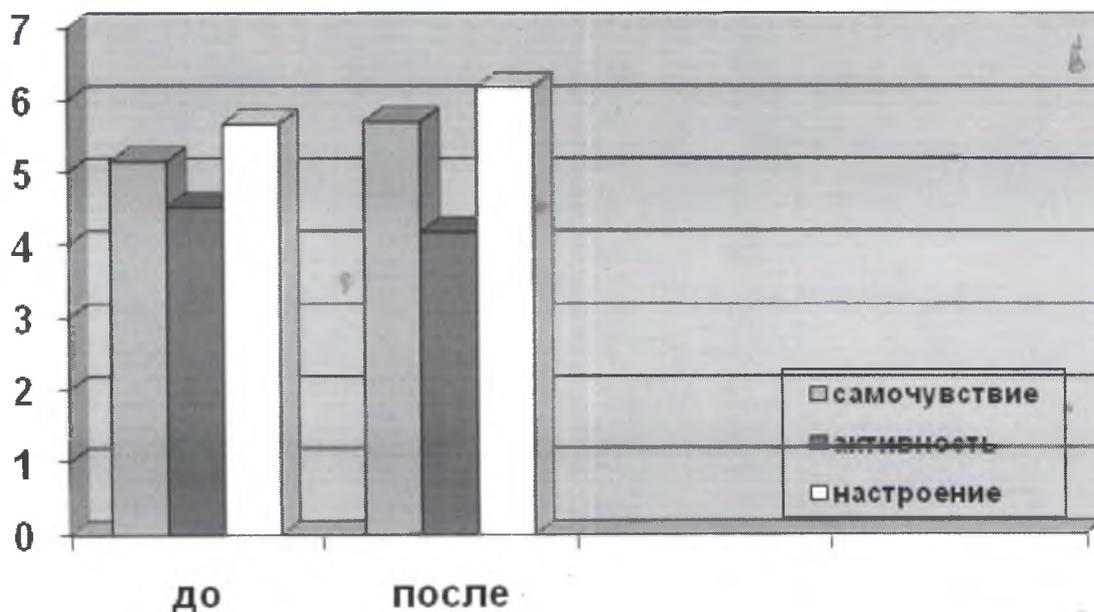
Приводим структуру 4 занятия.  
Цель: снятие мышечных зажимов, снижение физического и эмоционального напряжения. Исполнение: индивидуальное. Продолжительность: 10-15 минут. Еще 15 минут занятия выделяется для обсуждения полученного опыта, их впечатлений, эмоций. Музыкальное сопровождение: шлягеры тех лет. Исполнение: индивидуально и с танцевальным терапевтом. Ход занятия: Танцевальный терапевт предлагает каждому поочередно протанцевать с ним в паре, сначала терапевт показывает движения с разной амплитудой,

динамикой, работая в пространстве, клиент повторяет, далее терапевт повторяет движения за клиентом. Обсуждение. Длительность занятия увеличивалась постоянно, ориентируясь на самочувствие участников группы.

### 1.2.3. Планируемые результаты

В результате полученных данных по методике САН можно сделать следующие выводы, в начале курса танцевально-двигательной терапии показатели по самочувствию активности и настроению были достаточно низкими, по сравнению с результатами в конце курса занятий. Особенно хочется заметить, что показатели в графе самочувствия и настроения после курса ТДТ располагаются в диапазоне выше 5 баллов, что свидетельствует о благоприятном состоянии испытуемого. Можно сделать вывод, что занятия танцевально-двигательной терапией окажут благотворное влияние на субъективное психоэмоциональное и физическое состояние организма пожилых людей. У всех респондентов показатели самочувствия и настроения вырастут заметно. Про показатель активность, у троих испытуемых снизится, что говорит, об усталости и простых физических недомоганиях в этом возрасте. У остальных участников этот показатель вырастет после танцевально-двигательной терапии.

Результаты исследования отражены в диаграмме ниже.



Ниже приведены результаты по методике «Телесный анализ» Оганесян Н.Ю., полученные по одному участнику танцевально-терапевтической группы. Также будут проанализированы все испытуемые в отдельности.

I участник программы.

ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ	До ТДТ	После ТДТ
Активные движения	3	5
Неактивные движения	2	4
Танцует на полупальцах	0	0
Танцует на полной стопе	2	4
Фронтально-латеральные движения (в стороны)	2	5
Сагиттальные движения (вперед-назад)	2	5
Вокруг себя	2	3
Подпрыгивания	0	3
Амплитуда движения	2	5
Объединение тела и движений	2	5
Раздражение и разорванность тела	0	0
Сильные	2	5
Слабые	2	2
Быстрые и резкие	2	5
Медленные и плавные	2	2
Вариативность	2	5
Повторение за партнером (в отзеркаливании)	2	5
Стереотипии	2	0
Собственное построение движений	2	5
Руки	2	5
Ноги	2	5
Голова	0	2
Корпус	2	3
Использует все пространство	3	5
Только середину	2	3
Половину зала	2	3
Стоит на одном месте	0	0
Вперед	2	4
Назад	2	4
По кругу	2	4
Верхний (прыжки, направление вверх)	2	4
Средний	2	5
Партер (пол)	0	0
Не может пойти за ритмом	2	2
Двигается в собственном ритме	2	3
Ритмичен	3	5
Отгораживается от музыки	0	0
Креативное отношение к музыке	3	5

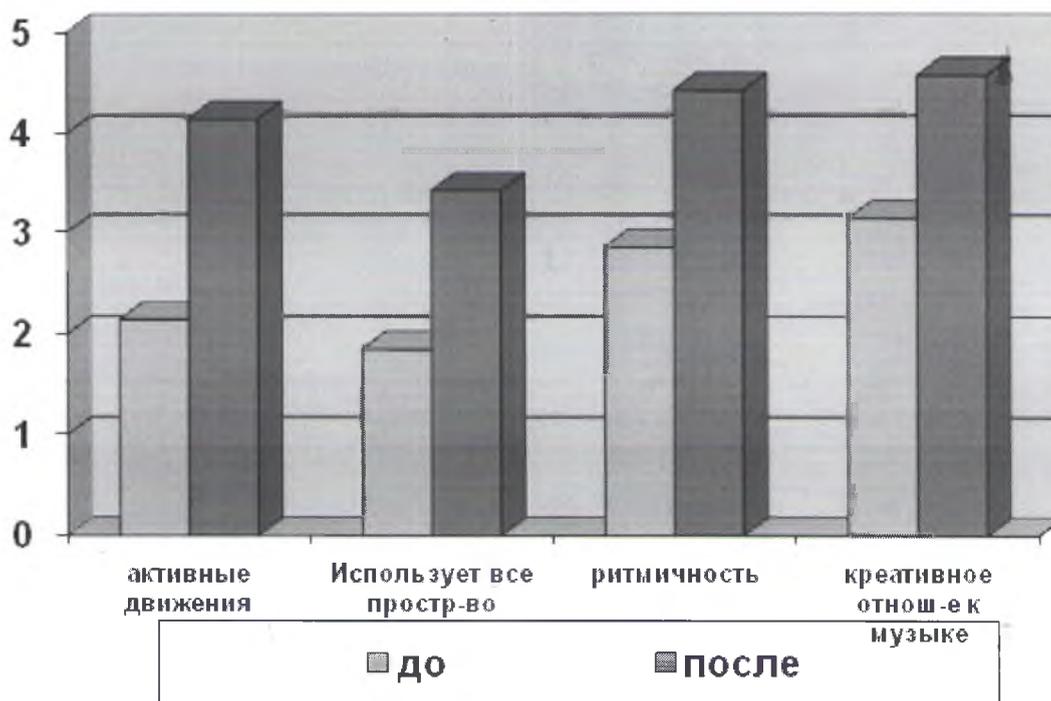
Исходя из данной таблицы, мы можем видеть что, после танцевально-двигательной терапии увеличатся активные движения, увеличится амплитуда движений, тело и движения станут объединёнными, не разорванными, движения станут резче и быстрее, увеличится вариативность, собственное построение движений, повысится ритмичность, танцующий начнет использовать всё пространство зала, появится креативное отношение к музыке.

До ТДТ эти показатели были низкими, участник плохо чувствовал своё тело, движения были не так активны, они были слабыми, после занятий участник стал идти за ритмом, увеличилась вариативность и разнообразие движений.

В результате обобщения полученных данных по всем испытуемым можно сказать, что после прохождения курса ТДТ у большинства участников отмечаются положительная динамика двигательной активности. В процессе занятий движения большинства участников становятся сильными, совершаются в разных плоскостях. Повышение активности и силы движений является признаком улучшения моторной активации.

До ТДТ в движениях всех участников преобладали стереотипные паттерны: движения во время ТДТ были скованные, малой амплитуды, руки в основном прижаты к телу, корпус малоподвижен. После прохождения курса танцевально-двигательной терапии у большинства участников терапии изменится характер движений, они станут более открытыми, появятся новые элементы в индивидуальных импровизациях, участники станут использовать больше пространства. Также улучшатся межличностные взаимодействия в группе. Наглядно результаты работы видны в представленной диаграмме ниже.

Для составления диаграммы выбраны наиболее выраженные параметры в группе, такие как двигательные функции, отношение к пространству, использование музыки и ритма. По результатам, представленным на диаграмме, можно сказать, что показатель динамики психомоторного состояния вырос во всех 4 параметрах.



В заключение отметим, что коррекция психомоторных нарушений у людей пожилого возраста является центральным звеном в системе психологической работы. В практической части данного исследования разработана программа по коррекции эмоциональных и моторных нарушений у людей пожилого возраста посредством танцевально-двигательной терапии. В программе предложены различные танцевальные упражнения, адаптированные для пожилого возраста. Используются как индивидуальный и парный танец, так и коллективное взаимодействие.

Основной задачей танцевального терапевта в данном процессе является поддержка пожилых людей в их активности, спонтанности, творчестве с той целью, чтобы они научились замечать свое тело, ощущения, научились чувствовать свой мышечный тонус, вернуть интерес к танцам, помочь найти ресурсные состояния, что является важным для снятия психоэмоционального напряжения.

Гипотеза данного исследования подтверждается, ТДТ оказывает положительное влияние на психомоторную сферу пожилых людей.

По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы:

- «Диплом за оригинальный танец»
- «Диплом за артистизм»
- «Приз самому пожилому участнику»

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

#### 2.1. Календарный учебный график

Раздел/месяц	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	сентябрь	октябрь	ноябрь
Раздел 1	<b>8ч</b>											
Раздел 2		<b>8 ч</b>										
Промежуточная аттестация			концерт									
Раздел 3			<b>8ч</b>									
Раздел 5				<b>8ч</b>								
Раздел 6					<b>8ч</b>							
Раздел 7						<b>8ч</b>						
Раздел 8							<b>8ч</b>					
Раздел 9								<b>8ч</b>				

Раздел 10									8ч			
Раздел 11										8ч		
Раздел 12											8ч	
Промежуточная аттестация												Защита проекта

**2.2. Условия реализации программы** - В учреждении имеется комната отдыха, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер с подключением к сети Интернет. Для успешной работы кружка нужны необходимые пособия, принадлежности, технические средства: 1. Тренировочное трико. 2. Обувь (балетные тапочки, туфли) 3. Наглядный материал по истории танца и балета. 4. Костюмы, используемые в сценических танцах (платья, сарафаны, головные уборы, платочки, рубашки, брюки).

**2.3. Формы контроля** - отчетные концерты показывают результат и творческие достижения получателей социальных услуг

#### **2.4. Оценочные материалы-**

**Увидеть результаты достижений каждого человека поможет:** педагогическое наблюдение, мониторинг, зачет, открытое занятие, класс-концерт.

**Для проведения педагогического мониторинга используются:** диагностика личностного роста и продвижения, шкала оценивания результатов.

1. Уровень хореографической подготовки, артистизм;
2. Сценическая культура, костюм;
3. Композиционное построение номера.

## 2.5. Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Конспекты Видеозаписи	Наблюдение
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический.	Аудиозаписи Спец. литература	Открытое занятие Наблюдение
3.	Танцевальная азбука	Фронтальная	Наглядный Словесный	Компьютерные программные средства	Открытое занятие
4.	Танец	Коллективная Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи. Конспекты	Открытое занятие Анализ исполнения
5.	Беседы по хореографическому искусству	Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи	Наблюдение
6.	Творческая деятельность	Фронтальная	Наглядный Словесный	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение Анализ исполнения
7.	Композиционно-постановочный практикум	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический	Конспекты Аудиозаписи	Отчетный концерт
8.	Итоговое занятие	Фронтальная	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения, зачетная работа

## 2.6. Список литературы

1. Александрова М.Д. Отечественные исследования социальных аспектов старения. Психология старости и старения [Текст]\* - М.: «Академия», 2003. - 416 с.
2. Баблюфонд. Электронная библиотека студента / Формы и методы технологии социальной работы с пожилыми людьми
4. Басов Н.Ф. Социальная геронтология. Словарь - справочник / Н.Ф. Басов. - М.: - 2000 г.
5. Бондаренко И.Н. Мониторинг положения пожилых людей в условиях рыночных отношений / И.Н. Бондаренко, В.Н. Гудков. М.: - 2001 г.
6. Воронина О.А. Внутриличностный конфликт и социально-психологическая работа с ним в условиях дома-интерната для престарелых. / О.В. Краснова / Психология старости и старения: Хрестоматия // М.: - 2003 г.
7. Захаров Р. Сочинение танца.-М.:Искусство,1983.-237с.
8. Красовская В. Ваганова.-Л.:Искусство,1989.-223с.
9. Холл Д. Уроки танцев.-М.:АСТ:Астрель,2009.-409с
10. Усова Л. В. Социокультурные технологии адаптации детей инвалидов [Электронный ресурс] / Усова Любовь // Современные социальные. – 2011.3. Том 7. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnye-tehnologii-adaptatsii-detey-invalidov>
11. Трошин О. В., Жулина Е. В., Кудрявцев В. А. Основы социальной реабилитации и профориентации: Учебное пособие / Трошин О. В., Жулина Е. В., Кудрявцев В. А. – М. : Сфера, 2005. – 107 С. 3.
11. Каган М. С. Искусство как полифункциональная / Каган М. С. // Каган М. С. Эстетика как философская наука. – СПб. : ТООТК «Петрополис», 1997. – 544 с.
12. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением / М. Е. Бурно. – М. : Медицина, 1989. – 304 с.
13. Мацукевич, О. Ю., Попов, В. Н. Бальная хореография как направление социокультурной реабилитации инвалидов / На пороге нового тысячелетия Сборник статей молодых ученых / О. Ю. Мацукевич, В. Н. Попов. – М. : МГУКИ, 2000. – С. 23–28.